

# Ramzi Abu Redwan & Dalouna ensemble

## Fiche technique et plan de scène V1 (mai 2020)

### Line up

**Ramzi Aburedwan**, bouzouk & alto

**Ziad Ben Youssef**, oud

**Edwin Buger**, accordéon

**Tareq Rantisi**, percussions

+ un invité au chant

+ tour manager

+ ingénieur du son

Pour plus d'information, merci de contacter

Aurélie Chauleur

Mobile: +33 6 44 92 44 70

E-mail: [achauleur@gmail.com](mailto:achauleur@gmail.com)

Pour des informations techniques Son :

Quentin Voisey – 0032 472 687 119 - [quentin.voisey@gmail.com](mailto:quentin.voisey@gmail.com)

Thyl Mariage – 0032 495 457 275 - [thyl@fuguedebach.org](mailto:thyl@fuguedebach.org)

### Espace scénique

Dimensions de scène: 10m de largeur x 7m de profondeur. Voir le plan de scène pour le placement des musiciens

- 5 chaises sur scène, sans accoudoirs
- 5 pupitres avec lumière
- Merci de bien vouloir fournir 1 grande table (taille standard) ou 2 petites tables pour le merchandising

### Son - généralités

- Système son professionnel et de qualité, par exemple : Meyer sound / L Acoustic / D&B / Adamson, ...
- En façade, le système son doit fournir 106 dB SPL A, sans distortions sur l'entière capacité du public, avec définition, clarté et uniformité. Des subs seront prévus en suffisance pour couvrir l'entièreté du site à un niveau cohérent avec le reste du système son. **Pas de mini système line array** (GES8, Kiva, ...).

- Une équipe d'accueil sera présente sur place, avec un techniciens compétent pour tout les réglages du système son (diffusion, processeur de diffusion, console), un technicien compétent pour toute l'installation du plateau (câblage micro, moniteur, ...)
- L'entièreté du système son aura été mis en phase temporellement et équilibré tonalement avant l'arrivée de l'équipe de Da Louna. Le mixeur de Dalouna pourra faire des ajustements si besoin. Si les temps d'installation sont courts, une préinstallation du plateau est requise (voir plan et patchlist)

## Son - consoles

Console face, 32in/16out, 8DCA. **PAS de console analogique.**

- Préférence de Console **Soundcraft** VI1 / VI4 / VI6, VI2000/3000, ...
- **Yamaha** série QL, série CL
- **Digico** série SD, série S
- La console son doit être situé à 10-20 mètres de la scène, alignée avec le centre de la scène

## Son - Monitoring sur scène

Nous avons besoin sur scène de 5 moniteurs identiques, sur des voies d'ampli séparées. Ces moniteurs peuvent être en 10 ou 15 pouces (Nexo PS10, LA 115 XT HIQ ...).

Nous pouvons gérer les retours depuis la console façade. Toutefois, si vous en avez la possibilité, ou si les temps d'installation et de balance sont courts (festival), nous vous demandons de prévoir une console de qualité et un technicien compétent pour le mixages de ces 5 voies de retours.

## Back line:

- 5 x pupitres noirs, avec lampes de pupitres
- 3 x grand pied micro pour suspension instruments percussion
- 1 x 14" tuneable djembe with hoop stand
- 1 x 16" Floor tom
- 1 x Cajon (Flamenco type La Rosa – Schlagwerk – PRK Cajon)
- 1 x Cymbal stands with extensions
- 2 low percussion stand
- table-One drum rug 1 Gibraltar SC-CMBAC small cymbal boom arm attachment with clamp 2

## Son - PatchList

Toutes les lignes, micros, pieds de micros doivent être prêts et testés à l'arrivée de l'équipe.

#	instrument	Mic	pied	Commentaire
1	Cajon	Sm81	-	posé à l'intérieur sur un tissu
2	Floor Tom	MD421	petit	
3	Djembe	Sm57	petit	
4	Bendir	Beta57	petit	
5	Cymbales L	KM184	grand	
6	Cymbales R	KM184	grand	
7	Buzoq	MKH40	petit	
8	Alto	DPA4099	-	avec clip violon
9	Oud	MKH40	petit	
10	Oud	Beyer M201	petit	
11	Acc L	Sm 57	petit	
12	Acc R	Sm 57	petit	
13	Vox Oud	Sm 58	grand	
14	Vox Lead	KMS 105	grand	
15	Vox Pres (Buzoq)	Sm 58	-	
16	TalkBack - Spare	Sm 58	-	

## Lumière sur scène

Utiliser des gélâtines de couleurs chaudes (see DVD). Si les lumières sont opérées avec des projecteur motorisés, mouvements très doux seulement. Pas de Flash.

Merci de fournir suffisamment de lumière en contre pour que les musiciens et chanteurs il puissent correctement lire leurs partitions

